

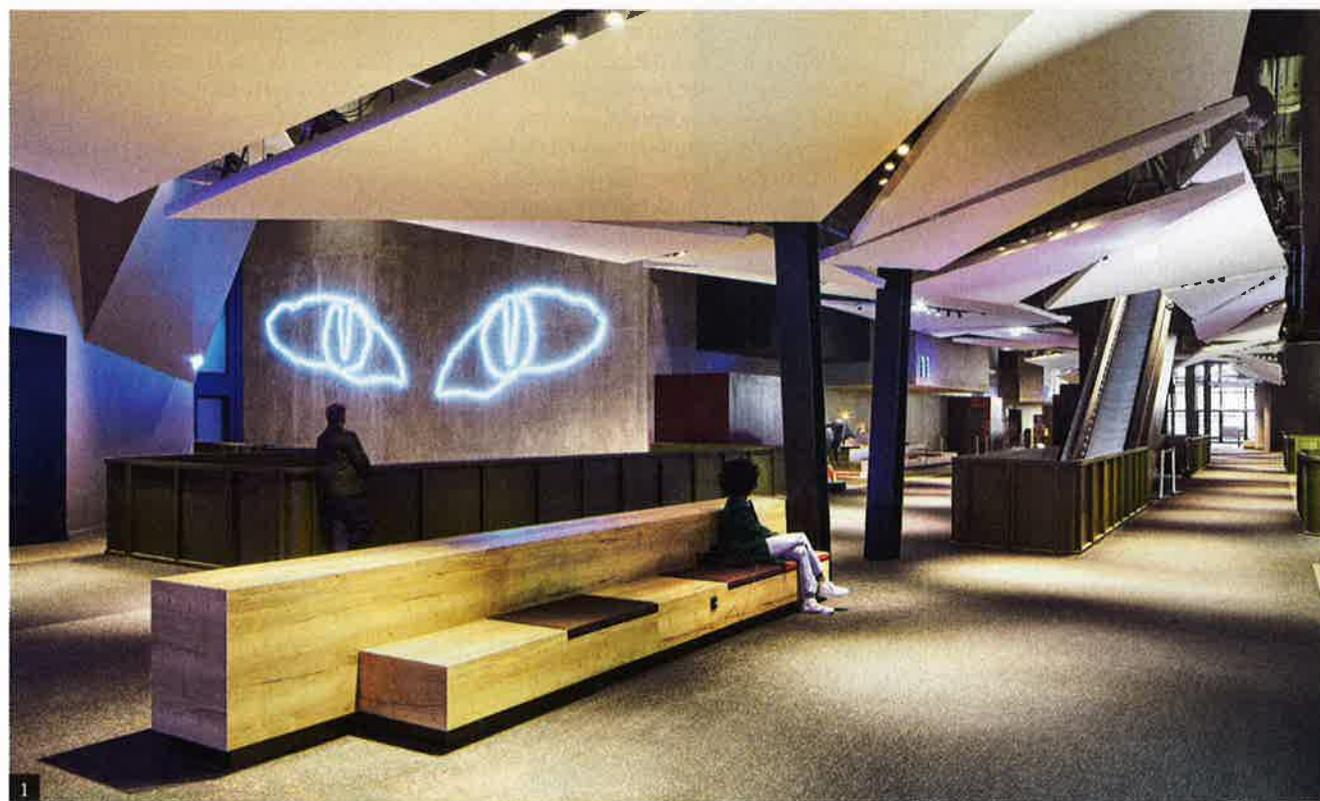
Equipement culturel Vélizy 2 fait son cinéma

Le nouveau multiplexe du centre commercial des Yvelines se met en scène de manière sculpturale.

Les milles facettes des diamants portés par Audrey Hepburn dans « Breakfast at Tiffany's » ? Les ailes aiguës de la navette impériale dans « Le Retour du Jedi » ? Ou la lente fragmentation de l'œuf du vélociraptor cher à Spielberg ? L'étonnante répétition des triangles de plâtre juxtaposés habillant le plafond du nouveau complexe cinématographique UGC Ciné-Cité, qui a ouvert ses portes le 6 mars dernier à l'entrée du centre commercial Vélizy 2, dans les Yvelines, interroge le cinéphile. Avant même qu'il pénètre dans l'une des 18 salles, proposant de 90 à 450 places, le voilà plongé dans ses souvenirs de grands moments du septième art.



Hall d'accueil aux volumes imposants, blocs de béton brut mis en lumière par le concepteur 8'18", mur d'images colorées conçu par l'artiste Hector Castells-Matutano : les espaces mis en scène par l'Atelier d'architecture Lalo créent un monde de l'image sublimée. Leur atmosphère tranche avec l'univers blanc, lumineux, parfois trop lisse du centre commercial qui abrite l'équipement culturel. « L'enjeu était de marquer cette rupture et d'offrir un très haut niveau de confort dans les salles, dans le hall, mais aussi dans les espaces de circulation que nous avons particulièrement soignés, explique l'architecte Jean-Marc Lalo. Malgré la dimension du projet, nous avons cherché à recréer la chaleur d'un cinéma de quartier en articulant les salles autour de rues suspendues. Celles-ci offrent des vues et (suite p.50)



1 - Le mobilier en hêtre dessiné par l'Atelier Lalo et l'éclairage tamisé créent un cadre agréable dans les « rues » donnant accès aux salles.
2 - Monumental, le hall met en scène d'imposants volumes de béton brut qui expriment le gabarit des salles.



des perspectives inattendues, permettent de déambuler sous la douce lumière reflétée par le plafond blanc fragmenté. Le regard bleu du « Chat », œuvre lumineuse de l'artiste plasticien Claude Lévêque célébrant le duo Gabin-Signoret, accompagne les visiteurs jusqu'aux salles. En attendant la projection, ils peuvent lire ou discuter sur les bancs en chêne nichés sous les avancées de béton abritant les cabines de projection. »

Retour à la réalité. Dans les élégantes salles bleu nuit aux plafonds noirs plissés, le spectateur pénètre par le haut. Le confort acoustique et visuel se veut optimum, y compris depuis les places excentrées du premier rang. Une fois la séance terminée, la sortie s'effectue par le bas en empruntant une coursive à la lumière tamisée. Pour ce retour à la réalité tout en douceur, le plafond du couloir a été abaissé. Un clin d'œil au fameux demi-étage permettant d'entrer « Dans la peau de John Malkovich » ?

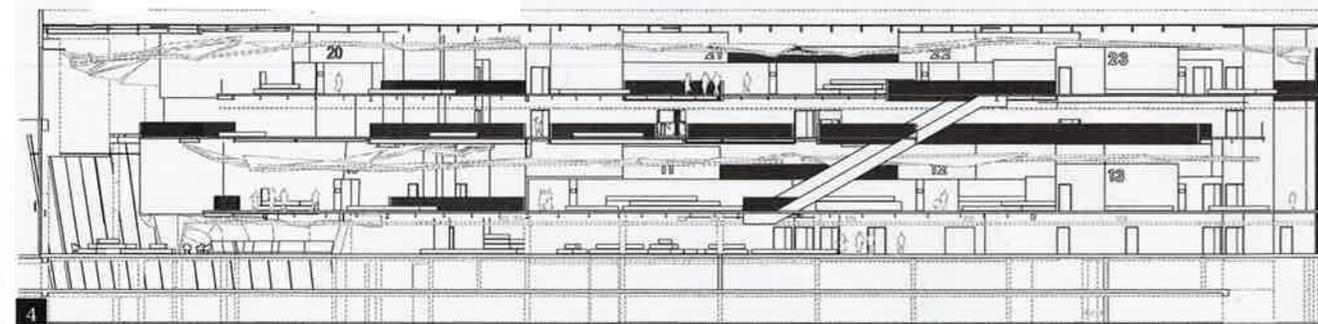
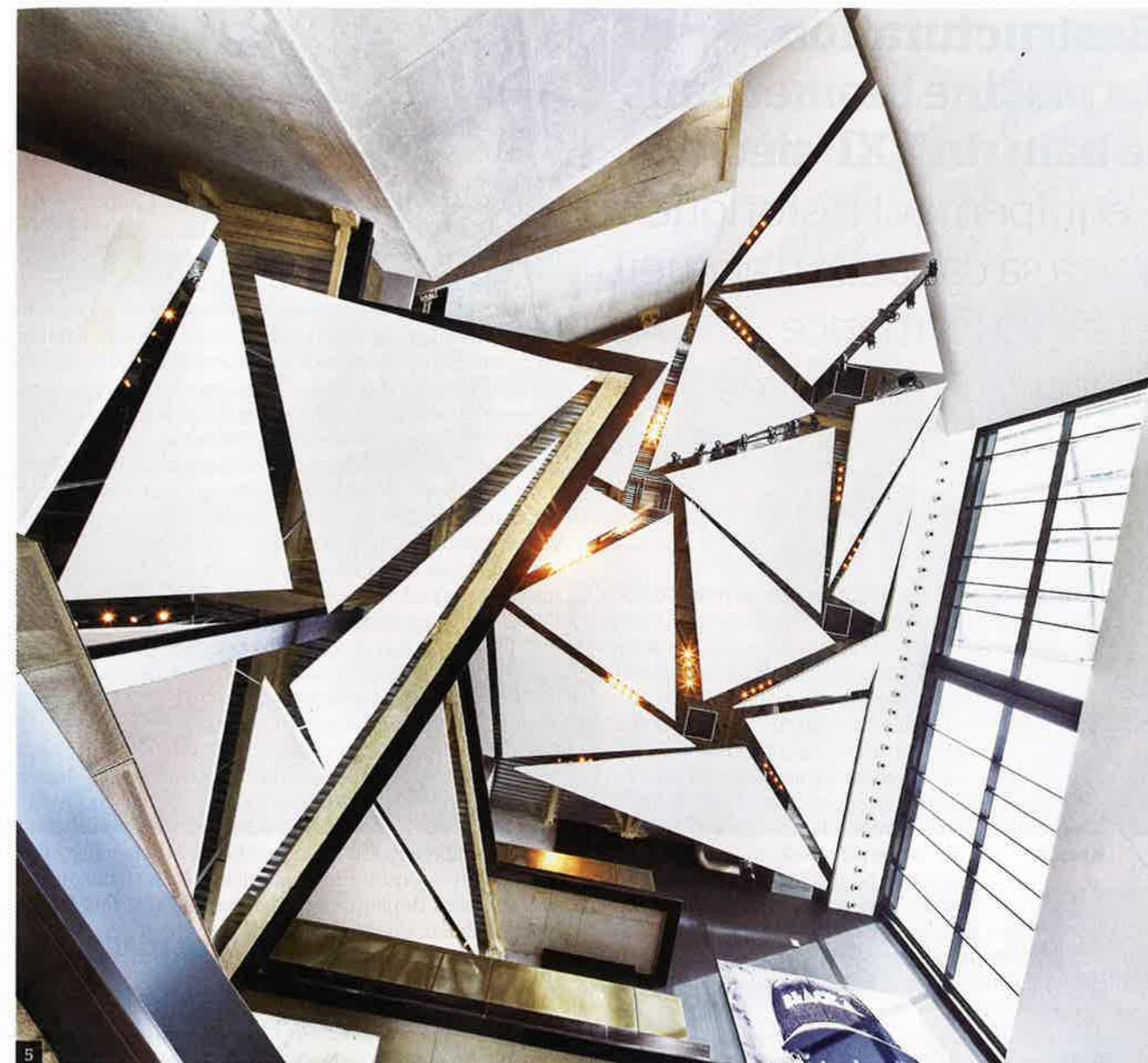
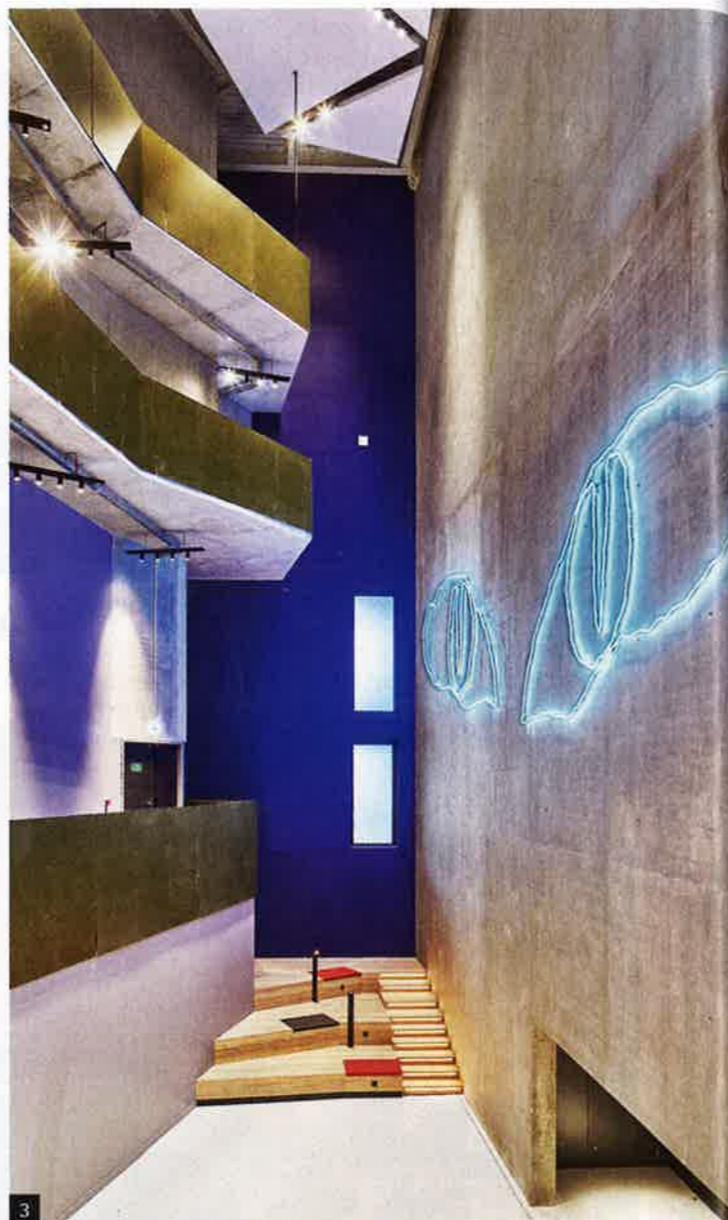
« Avec ses 3 800 places au total, ce multiplexe est désormais le troisième de France par sa taille, note Gilles Florissi, son directeur chez UGC. L'ancien cinéma du centre commercial, qui datait des années 1970, n'offrait plus le confort attendu. » L'équipement s'impose comme la locomotive de l'extension de 20 000 m² menée à Vélizy 2 par l'agence L35. « Identifiable depuis l'extérieur grâce à la sphère en verre qui l'abrite, le cinéma devient le référent urbain et high-tech du lieu », poursuit Gilles Florissi.

Pour Jean-Marc Lalo, ce complexe de grande envergure marque une nouvelle étape dans un parcours jalonné de projets de salles obscures : « J'aime me mettre au service du cinéma, l'une des dernières activités réellement intergénérationnelles et tout public. » Cette passion a mené l'architecte très loin de ses bases, jusqu'à Tanger, Ouagadougou et même Kaboul où il a ressuscité le mythique Ariana. Prochain clap à Marseille pour la réfection de deux des plus emblématiques cinémas populaires de la ville : Les Variétés et Le César, autrefois cher à Marcel Pagnol. ● Fabrice d'Orso

► **Maîtrise d'ouvrage :** UGC. **Baillieur :** Unibail-Rodamco-Westfield.

Maîtrise d'œuvre : Atelier d'architecture Lalo, architecte mandataire. **BET :** Innovation Fluides (fluides), AAB (acoustique), 8'18" (concepteur lumière). **Surface :** 13 300 m² SP. **Principales entreprises :** D3A (cloisons, doublages, plafonds suspendus), Spie Ouest-Centre (climatisation, ventilation, plomberie).

Coût des travaux : 19,27 M€ HT.



3 - Au cœur d'une faille surgit le regard du « Chat » de Claude Lévêque. 4 - Coupe longitudinale. Des decks suspendus distribuent les salles. 5 - Les triangles de plâtre blanc sont suspendus à une armature métallique à l'aide de tiges filetées. 6 - Les grandes salles situées près du hall bénéficient de volumes plus libres. 7 - L'isolation entre les salles est assurée par 30 cm de béton, 5 cm de laine minérale et une lame d'air.